

Управление образования администрации муниципального  
образования Брюховецкий район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Радуга» ст. Брюховецкой  
муниципального образования Брюховецкий район

Принята на заседании пе-  
дагогического совета  
протокол № 4  
от « 26 » мая 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДО «Радуга»  
Л.В. Петренко  
« 26 » мая 2020 г.  
Приказ № 102 от « 26 » мая 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУБАНСКИЕ УЗОРЫ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7402

Автор-составитель:  
Вермеренко Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст-ца. Брюховецкая, 2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>2</b>
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	
<b>2.</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>10</b>
2.1	Календарно-учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	22
2.6	Список литературы	25

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Кубанские узоры» (далее Программа) составлена на основе программ: «История и культура кубанского казачества», утвержденной совместным приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края и департаментом по делам казачества и военным вопросам Краснодарского края от 01.09.2016 г. № 4177/76;

«Программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству кубанского казачества»; авторы Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В. Краснодар, 2007.

Цели, задачи и условия проектирования и реализации Программы представлены в следующих документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), Москва, 2015 г.

Информационное письмо от 18.11.2015 г. № 3242;

- методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020 г. Министерство просвещения РФ;

- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» / И.А.Рыбалёва. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.

- положение о структуре, порядке проектирования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденное приказом МБУДО ЦДО «Радуга» от 29.08.2019 № 175 «Об утверждении локальных актов»;
- положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденное приказом МБУДО ЦДО «Радуга» от 20.12.2014 № 197-од «Об утверждении локальных актов».

**Направленность** программы «Кубанские узоры» **туристско-краеведческая**, так как направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков учащихся при изучении культуры и традиций родного края, что способствует воспитанию гражданина и патриота малой родины. Предметом исследования являются произведения декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства кубанского казачества, выделенные в программе: работа с природным материалом и бросовым материалом, вышивка, вязание, украшения одежды и предметов быта казачества, особенности гончарного ремесла на Кубани. Такой подход в выборе методов позволяет сформировать традиционное сознание, характерное для носителей традиции.

**Новизна и отличительные особенности Программы** состоят в том, что исследовательские навыки учащихся в области истории культурного наследия Кубани, казачьих традиций приобретаются на занятиях художественно-творческой деятельности через призму народных промыслов Кубанского казачества. Программа знакомит с декоративно-прикладным искусством народов Краснодарского края как целостного этнического, культурно-исторического и социального феномена. Программа обеспечивает социально-педагогическую поддержку в развитии и формировании ребенка, способствует раскрытию и реализации его творческого потенциала через изучение истории Кубани, быта казаков, овладение навыками народных ремёсел.

Модифицированный характер программы позволил включить в её содержание разделы из программ:

«*История и культура кубанского казачества*» - увеличено количество часов на темы: «Труд и быт казаков», «Православие в жизни кубанского казачества»;

«*Программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству кубанского казачества*» – увеличено количество часов на темы: «Знакомство с художественной вышивкой гладью», «Вязание крючком», «Выполнение изделий из листьев початков кукурузы», «Плетение из соломки».

Тематика, организация, форма занятий обусловлены межпредметными связями - кубановедение, история казачества, изобразительное искусство - и включают поисковую деятельность, знакомство с различными видами народных промыслов, обучение приёмов изготовления художественно-декоративных изделий.

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом. Реализация программы осуществляется на базе казачьей школы, где учащиеся и родители проявляют высокий интерес к истории малой родины, к расширению знаний не только истории Краснодарского края, своего села, но и к культурным традициям народов, населяющих Кубань. Таким образом, изучение и овладение учащимися навыками декоративно-прикладного творчества и ремёсел не только развивает эстетический вкус, предоставляет возможность каждому ребёнку реально открыть для себя мир искусства народов Кубани, но и способствует сохранению народных казачьих традиций.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогически целесообразна реализация Программы на территории, удалённой от культурных центров, когда население лишено возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек, а дети не могут соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия народных умельцев. Содержание Программы в высокой степени актуально, так как способствует формированию чувства радости творчества, знакомит с историей кубанских ремесел, помогает находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа способствует развитию индивидуальных способностей учащихся декоративно - прикладном творчестве, даёт базовые знания, приобщая детей к продуктивной творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа адресована для учащихся 8-12 лет, интересующихся историей, культурой родного края, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству.

Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Возрастная характеристика детей 8-10 лет.

Дети этого возраста дружелюбны и очень любопытны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это даёт каждому ребёнку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. В этом возрасте нравится исследовать все, что незнакомо. Дети хорошо понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Возраст 11-12 лет - «Золотой возраст памяти» характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями. В

интеллектуальной деятельности в этот период усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет привлекать учащихся к работе с различными материалами в декоративно-прикладном творчестве на основе проектной исследовательской деятельности занятия.

**Форма обучения** – очная, а в целях обеспечения продолжения реализации Программы в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений применяется очно-дистанционная форма.

**Режим занятий.** Срок реализации программы – 2 учебных года. Общее количество – 360 часов: 1-й год - 144 часа; 2-й год - 216 часов.

Занятия проводятся: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут с перерывом по 15 минут) или 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут с перерывом по 15 минут) или 6 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Режим занятий на период дистанционного обучения:** продолжительность занятий 30 минут с обязательным перерывом не менее 10 минут для отдыха детей между каждым занятием.

**Особенности организации образовательного процесса.** Групповые занятия с ярко выраженным личностно-ориентированным подходом. Состав групп регламентируется СанПиН: 10-12 чел. в группах.

Основными педагогическими принципами образовательной Программы являются:

- учет возрастных и индивидуальных способностей учащихся;
- сохранение авторства идей и предложений учащихся;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

- оптимальное сочетание форм занятий – теоретическое и практическое с показом презентаций, видеороликов, фильмов, видео-уроков. Занятия ручной вышивкой открывают детям возможность для самовыражения, пробуждают фантазию, воспитывают художественный вкус, духовно обогащают, а также формируют настойчивость, усидчивость, аккуратность в работе.

Основные формы проведения занятий – беседы, встречи, дискуссии, экскурсии, игры, праздники, викторины, выставки.

**Особенности организации образовательного процесса в дистанционном режиме.** Для организации образовательного процесса в дистанционном режиме в части теории используются *синхронные сетевые технологии* (онлайн-обучение), позволяющие знакомить учащихся с учебным материалом, обсуждать его одновременно со всеми участниками группы.

Реализация практической части Программы осуществляется с использованием *асинхронных сетевых технологий* (оффлайн-обучение), что обеспечивает личностное (индивидуальное) общение с учащимися.

*Методика синхронного дистанционного обучения* предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на всех участников.

*Методика асинхронного дистанционного обучения* применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

*Смешанная методика дистанционного обучения* подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Программа «Кубанские узоры» базового уровня. Принимаются все желающие от 8 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Сроки обучения 2 учебных года с объемом 360 часов учебной нагрузки.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создание условий для развития ценностно-смысловых, общекультурных, познавательных, исследовательских навыков учащихся при изучении истории, культуры и традиций родного края через призму народных традиций.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию деятельностной компетенции через декоративно-прикладное творчество традиционных промыслов народов Кубани.

**Задачи первого года обучения:**

**Предметные:**

- ознакомить с историей культуры казачества;
- ознакомить с традиционными видами декоративно-прикладного творчества народов Кубани;
- научить использованию природного, бросового материала, технологическим приёмам;
- научить первоначальным приёмам работы с пластичным материалом;
- научить использовать полученные знания в описании и изготовлении изделий прикладного творчества;

**Метапредметные:**

- развить способности планирования собственных действий, выбирать способ решения задач в проектной и исследовательской деятельности;
- развивать познавательный интерес в изучении народных традиций;
- развивать навыки самостоятельного получения новых знаний;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения;

- формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах.

**Личностные:**

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, знать традиции своего народа;
- развивать собственный интерес к видам прикладного искусства;
- формировать знания о трудовой деятельности в жизни человека;

**Цель второго года обучения:** содействие развитию познавательных и исследовательских навыков учащихся при изучении различных техник художественно-декоративного творчества на базе знаний по истории культуры народов Кубани.

**Задачи второго года обучения:**

**Предметные:**

- познакомить с методами исследования и моделирования изделий декоративно-художественного творчества различных техник на базе знаний об истории культуры народов Кубани;
- научить приемам вязания, вышивке,
- обучить приёмам изготовления, декорирования изделий художественно-декоративного творчества;

**Метапредметные:**

- развивать способности самостоятельно планировать и осуществлять творческие умения;
- развивать навыки анализа и самоанализа;
- сформировать устойчивую мотивацию к исследовательской деятельности;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах.

**Личностные:**

- формировать ценностные ориентации;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, знания традиций своего народа;
- развивать собственный интерес к видам прикладного искусства.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	



2	Краснодарский край – источник творческого вдохновения. Работа с природным материалом.	48	18	34	наблюдение и анализ
3	Казачья семья - хранительница традиций народного прикладного творчества. Работа с бросовым материалом.	70	20	50	устный фронтальный опрос
4	Особенности гончарного ремесла на Кубани.	22	10	12	
5	Итоговое занятие	2		2	тестирование, выставка.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Исторические промыслы и ремёсла Кубани. Вязание крючком как наиболее доступный вид рукоделия.	46	10	36	наблюдение и анализ
3	Влияние жизненного уклада казачества на развитие ремёсел и промыслов Кубани. Вязание спицами - способ создания одежды казаков.	66	6	60	фронтальный опрос
4	Вышивка – традиционный элемент украшения одежды и предметов быта казачества.	100	30	70	обсуждение
5	Итоговое занятие.	2		2	тестирование, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с содержанием Программы, инструментами и материалами. Техника безопасности.

**2. Природа Краснодарского края - источник народного творчества. Работа с природным материалом.**

*Теория:* Разнообразие природных богатств Краснодарского края. Влияние географического положения на развитие ремесел и промыслов. Понятие «природный материал». Природные материалы Краснодарского края, и их свойства: зоны степей, морского побережья, лесной зоны. Народные умельцы Кубани, работающие с природным материалом.

*Практика:* Соломка. Изготовление игрушек в традиционной для Кубани технике. Аппликация из соломки. Осенние листья. Изготовление декоративных цветов. Аппликация из листьев. Крупы, перья, семена и другие материалы. Изготовление панно, открытки.

Форма аттестации/контроля: устный фронтальный опрос.

### **3. Казачья семья - хранительница традиций прикладного творчества Работа с бросовым материалом**

*Теория:* Занятия, ремёсла и промыслы кубанских казаков. Обрядовые куклы. История оберегов на Кубани. Разнообразие бросового материала и его применение. Дети в казачьей семье. Как казачат учили. Традиции изготовления игрушек в кубанской семье. Игровые куклы. Современный бросовый материал. Семейные реликвии: изделия из бросового материала.

*Практика:* Куколка-мотанка из обрезков ткани. Пошив сумки-торбы. Аппликация из лоскутов, пуговиц, остатков пряжи, лент и других материалов. Пошив набивной мягкой игрушки. Плетение коврика. Остатки цветной пряжи. Куколка-мотанка из пряжи. Декорирование сосуда (вазы, бутылки, банки). Изготовление помпонов и игрушек из них. Изготовление панно в технике изонить.

### **4. Особенности гончарного ремесла на Кубани.**

*Теория:* Распространение гончарства на территории края. Посуда казаков. Игрушки.

*Практика:* Лепка кувшина «глэчика». Изготовление фигурок различных животных. Тестоластика. Изготовление куклы-казачки. Изготовление панно в технике тестоластики.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проверка уровня обученности по программе 1-го года обучения. Выставка работ учащихся.

Форма аттестации/контроля: Тестирование, выставка.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с программным материалом. Техника безопасности.

### **2. Исторические промыслы и ремесла Кубани. Вязание крючком как наиболее доступный вид рукоделия.**

*Теория:* Из истории вязания крючком на Кубани. Влияние географического положения на традицию вязания крючком. Значение особых «кубанских» элементов в обвязке рушников, столового и постельного белья. Семейные реликвии. Влияние кубанских казачьих традиций на современное вязание.

*Практика:* Набор петель. Столбики с накидом и без накида. Прибавление и убавление количества столбиков. Вязание столбиками с накидом и без накида мотивов (квадратов, кругов). Изготовление наволочки. Вязание мягкой игрушки. Разновидности столбиков, их обозначение на схемах. Вязание салфетки.

*Форма аттестации/контроля:* Наблюдение и анализ.

### **3. Влияние жизненного уклада казачества на развитие ремесел и промыслов Кубани. Вязание спицами - способ создания одежды казаков.**

*Теория:* Традиции вязания спицами народов Кубани. Инструменты и материалы. Правильный подбор. Изготовление вручную шерстяной пряжи. Головной убор казачки: платки, шали, накидки. Кубанские мастера вязания: история и современность. Семейные реликвии.

*Практика:* Вязание двумя спицами. Набор петель. Лицевые петли. Платочная вязка. Вязание игрушки на основе квадрата. Изнаночные петли. Чередование изнаночных и лицевых петель. «Резинка».

Вязание пятью спицами. Набор петель. Вязание носка. Работа с цветной пряжей. Жаккардовый узор. Вязание шапки.

*Форма аттестации/контроля:* Фронтальный опрос.

### **4. Кубанская вышивка - традиционный элемент украшения одежды и предметов быта казачества.**

*Теория:* Казак без веры – не казак. Значение символов в кубанской вышивке. Инструменты и материалы: история и современность.

Особенности вышивки обрядовых предметов: крестильные рубахи.

Особенности вышивки обрядовых предметов: свадебная одежда.

Рушник: разнообразие и предназначение в жизни казачьей семьи.

История семьи в истории родной Кубани. Известные мастерицы-вышивальщицы. Сохранение и преумножение семейных традиций.

Из истории различных видов вышивки на Кубани. История казачьей семьи в вышивке. Семейные реликвии.

*Практика:* Простейшие виды швов. Выполнение образца. Изготовление открытки простейшими швами. Вышивка лентами. Особенности работы с лентами. Ленточный и другие стежки. Выполнение образца. Вышивание небольшой картины по эскизу.

Счетная вышивка. Крестик, его виды. Выполнение образца. Вышивание миниатюры по схеме. Гладь. Виды глади, особенности работы с различными материалами. Вышивание элементов рушника двусторонней гладью.

Продольная гладь. Вышивание элементов для столового, постельного белья. Гладь с настилом, узелковая гладь. Гладь с прикрепом. Вышивание миниатюры по собственному эскизу. Объемная гладь.

*Форма аттестации/контроля:* Наблюдение.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проверка уровня обученности по программе 2-го года обучения.

*Форма аттестации/контроля:* Тестирование, выставка.

## Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Этапы образовательного процесса

Начало учебного года	11.09.2020
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Промежуточная диагностика	декабрь 2020, январь 2021
Итоговая диагностика	май 2021
Окончание учебного года	11.06.2021
Каникулы зимние	с 01.01.2021 по 10.01.2021
Каникулы летние	с 12.06.2021 по 31.08.2021

### 2.1. Календарный учебный график

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий.

## 1 год обучения

Неделя месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		МБОУ СОШ№10 им Б.А. Плетиня	
	1.1	Знакомство с содержанием Программы, инструментами и материалами. Техника безопасности.		Беседа или видео-урок, практическое занятие		
	<b>2.</b>	<b>Природа Краснодарского края - источник народного творчества. Работа с природным материалом. География</b>	<b>52</b>			
	2.2	Разнообразие природных богатств Краснодарского края.	2	Беседа, презентация		
2	2.3	Влияние географического положения на развитие ремесел и промыслов.	2	Беседа		
	2.4	Соломка. Изготовление игрушек в традиционной для Кубани технике.	2	Беседа, практическое занятие		
3	2.5	Понятие «природный». Природные материалы Краснодарского края, и их свойства: зоны степей, морского побережья, лесной зоны.	2	Беседа, практическое занятие		
	2.6	Аппликация из соломки. Разработка эскиза. Подготовка материала.	2	Практическое занятие		
4	2.7	Выполнение деталей панно из соломки.	2	Практическое занятие		
	2.8	Оформление работ.		Практическое занятие		
5	2.9	Природный материал как наиболее доступный материал для творчества	2	Беседа, практическое занятие		
	2.10	Природные материалы Краснодарского края, и их свойства.	2	Беседа, презентация		
6	2.11	Талаш. Изготовление цветов. Клематис, тюльпан	2	Беседа, практическое		
	2.12	Талаш. Изготовление цветов. Роза	2	Беседа, практическое		
7	2.13	Материалы степи, злаки	2	Беседа,		
	2.14	Изготовление игрушек из талаша. Жук Птичка.	2	Беседа, практическое		

8	2.15	Природный материал как наиболее доступный материал для творчества	2	Беседа, практически		
	2.16	Изготовление игрушек из талаша.	2	Практически		
9	2.17	Изготовление игрушек из талаша. Казачка.	2	Практически е занятия		
	2.18	Разнообразие материалов лесистой местности.	2	Беседа, презентация		
10	2.19	Осенние листья. Изготовление цветов. Составление букета.	2	Беседа, практически е занятия		
	2.20	Аппликация из листьев. Подбор материала, создание эскиза.	2	Беседа, практически е занятия		
11	2.21	Отработка навыков выполнения аппликации из осенних листьев.	2	Практически е занятия		Защита творческой работы
	2.22	Народные умельцы Кубани, работающие с природным материалом.	2	Беседа, встреча (видео-урок)		
12	2.23	Крупы, перья, семена и другие материалы. Изготовление игрушки из круп, семян и пластилина.	2	Беседа, практически е занятия		
	2.24	Изготовление панно из различных круп и семян.	2	Беседа, практически е занятия		
13	2.25	Работа с перьями и другим легким материалом. «Ловец снов»	2	Беседа, практически е занятия		
	2.26	Побережье «Дары Нептуна»	2	Беседа, видео-урок		
14	2.27	Создание панно с использованием различных природных материалов и техник.	2	Практически е занятия		
	<b>3.</b>	<b>Казачья семья - хранительница традиций прикладного творчества Работа с бросовым материалом.</b>	<b>66</b>			
	3.28	Занятия, ремесла и промыслы кубанских казаков.		Беседа, презентация		
15	3.29	Обрядовые куклы. История оберегов на Кубани.	2	Беседа, видео-урок		
	3.30	Куколка-мотанка из обрезков ткани.	2	Практически е занятия		
16	3.31	Виды тканей. Способы работы с разными видами. Изготовление декоративной наволочки. Подбор лоскутов, разработка шаблонов. Выкраивание	2	Практически е занятия		
	3.32	Сшивание элементов. Отработка навыков шитья вручную.	2	Практически е занятия		

17	3.33	Разнообразие бросового материала и его применение.	2	Беседа, практические занятия	МБОУ СОШ№10 им Б.А. Плетиня	устный фронтальный опрос
	3.34	Сборка наволочки. Декорирование.	2	Практические занятия		
18	3.35	Пошив сумки-торбы. Подбор материала, работа с шаблонами.	2	Практические занятия		
	3.36	Сшивание основных деталей сумки. Работа над застёжкой сумки.	2	Практические занятия		
19	3.37	Доработка деталей, декорирование.	2	Практические занятия		
	3.38	Дети в казачьей семье.	2	Беседа, практические занятия		
20	3.39	Аппликация из лоскутов, пуговиц, остатков пряжи, лент и других материалов. Подбор материала, работа над эскизом.	2	Беседа, практические занятия		
	3.40	Проработка деталей аппликации, оформление работ.	2	Беседа, практические занятия		
21	3.41	Традиции изготовления игрушек в кубанской семье.	2	Беседа, презентация		Устный опрос
	3.42	Игровые куклы.	2	Практические занятия		
22	3.43	Пошив набивной мягкой игрушки. Подбор материала. Выкраивание деталей	2	Беседа, практические занятия		
	3.44	Сшивание основных деталей игрушки Совершенствование навыков	2	Практические занятия		
23	3.45	Заполнение деталей набивным материалом.	2	Практические занятия		
	3.46	Соединение деталей игрушки. Декорирование.	2	Практические занятия		
24	3.47	Плетение коврика. Подготовка трикотажных ленточек. Плетение косички, жгута	2	Практические занятия		
	3.48	Как казачат учили.	2	Беседа, презентация		
25	3.49	Формирование коврика, декорирование.	2	Практические занятия		
	3.50	Остатки цветной пряжи. Куколка-мотанка из пряжи.	2	Практические занятия		
26	3.51	Мы - казачата.	2	Беседа, презентация		
	3.52	Декорирование сосуда (вазы, бутылки, банки) Украшение сосуда декоративными	2	Практические занятия		

		элементами.			
27	3.53	Изготовление игрушек из помпонов. Различные способы изготовления помпонов.	2	Практические занятия	
	3.54	Соединение помпонов. «Снеговик», «Гусеница» «Одуванчик».	2	Практические занятия	
28	3.55	Современный бросовый материал.	2	Беседа, презентация	Устный опрос
	3.56	Изготовление панно в технике изонить. Подбор материала, прокалывание контуров.	2	Практические занятия	
29	3.57	Отработка навыков вышивания по картону.	2	Практические занятия	
	3.58	Совершенствование навыков вышивания по картону. Доработка деталей панно.	2	Практические занятия	
30	3.59	Декорирование панно, оформление работ.	2	Практические занятия	
	3.60	Семейные реликвии.	2	Проектная деятельность	
31	<b>4.</b>	<b>Особенности гончарного ремесла на Кубани.</b>	<b>22</b>		
	4.61	Распространение гончарства ремесла на территории края.	2	Беседа, видео-урок	Устный опрос
	4.62	Посуда казаков.	2	Беседа, презентация	
32	4.63	Лепка кувшина «глэчика», миски из пластилина.	2	Практические занятия	
	4.64	Гончарное искусство на Кубани.	2	Беседа, презентация	
33	4.65	Изготовление полу объёмного панно из цветного пластилина. Работа над эскизом, подбор цвета.	2	Практические занятия	
	4.66	Выполнение центральных деталей панно Доработка деталей, оформление работ.	2	Практические занятия	
34	4.67	Тестопластика. Изготовление куклы-казачки. Лепка крупных деталей	2	Практические занятия	
	4.68	Изготовление куклы-казачки. Лепка мелких деталей.	2	Практические занятия	
35	4.69	Изготовление куклы-казачки. Соединение деталей.	2	Практические занятия	



		Раскрашивание.				
	4.70	Изготовление объёмного панно в технике тестопластики. Работа над эскизом.	2	Практические занятия		
36	4.71	Лепка деталей панно. Сборка и декорирование панно.	2	Практические занятия		
	<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>				
	5.72	Проверка уровня обученности по программе 1-го года обучения. Выставка работ учащихся.	2	Выставка		Итоговая выставка
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

### 2 год обучения

Неделя месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>	1.1	Знакомство с программным материалом. Техника безопасности.	2	Беседа, видео-урок	СОШ№10 им Б.А Плетиня	
	<b>2.</b>	<b>Исторические промыслы и ремесла Кубани. Вязание крючком как наиболее доступный вид рукоделия.</b>	<b>46</b>	Беседа, практические занятия		
	2.2	Из истории вязания крючком на Кубани	2	Беседа, презентация		
	2.3	Вязание крючком - традиционный вид семейного рукоделия.	2	Беседа, практические занятия		Устный опрос
<b>2</b>	2.4	Набор петель. Столбики с накидом и без накида.	2	Практические занятия		
	2.5	Прибавление и убавление количества столбиков	2	Практические занятия		
	2.6	Влияние географического положения на традицию вязания крючком	2	Беседа, презентация		
<b>3</b>	2.7	Вязание мотивов (квадратов, кругов) Изготовление наволочки.	2	Практические занятия		
	2.8	Набор петель «живое кольцо». Чтение схем для вязания крючком	2	Практические занятия		
	2.9	Вязание мотива по схеме. Работа с нитями различных цветов.	2	Практические занятия		

4	2.10	Вязание мягкой игрушки. Выбор схемы, подбор материала	2	Практические занятия		
	2.11	Способы уменьшения и увеличения объёмов деталей игрушки	2	Практические занятия		
	2.12	Набивка, сборка, декорирование игрушки	2	Практические занятия		
5	2.13	Разновидности столбиков, их обозначение на схемах. Отработка навыков вязания	2	Беседа, практические занятия		
	2.14	Значение некоторых элементов в обвязке рушников, столового и постельного белья	2	Беседа, презентация		Устный опрос
	2.15	Филейное вязание. Изготовление салфетки	2	Практические занятия		
6	2.16	Вязание филейной салфетки по схеме.	2	Практические занятия		
	2.17	Влияние традиций на современное вязание.	2	Беседа, презентация		
	2.18	Ажурное вязание. Шали, косынки, платки в образе кубанской казачки.	2	Практические занятия		
7	2.19	Изготовление косынки. Выбор схемы, подбор материала и инструмента.	2	Практические занятия		
	2.20	Вязание косынки. Отработка навыков.	2	Практические занятия		
	2.21	Вязание косынки. Обвязывание краёв косынки.	2	Практические занятия		
8	2.22	Ленточное кружево.	2	Практические занятия		
	2.23	Использование ленточного кружева в декоре.	2	Практические занятия		
	2.24	Семейные реликвии.	2	Беседа, презентация		
9	3.	<b>Влияние жизненного уклада казачества на развитие ремесел и промыслов Кубани. Вязание спицами - способ создания одежды казаков.</b>	<b>66</b>			
		Традиции вязания спицами народов Кубани.	2	Беседа, презентация		
		Изготовление вручную шерстяной пряжи.		Беседа, презентация		Устный опрос
	3.26	<b>Вязание двумя спицами.</b> Набор петель. Лицевые петли. Платочная вязка.	2	Практические занятия		
	3.27	Отработка навыков вязания лицевыми петлями.	2	Практические занятия		

10	3.28	Вязание игрушки на основе квадрата.	2	Практические занятия	
	3.29	Вязание основы-квадрата.	2	Практические занятия	
	3.30	Сборка и набивка игрушки, Декорирование.	2	Практические занятия	Защита творческой работы
11	3.31	Инструменты и материалы. Правильный подбор.	2	Беседа, презентация	
	3.32	Изнаночные петли. Чередование изнаночных и лицевых петель. «Резинка».	2	Практические занятия	
	3.33	Отработка навыков вязания лицевых и изнаночных петель.	2	Практические занятия	
12	3.34	Завершение вязания «резинкой». Закрытие петель.	2	Практические занятия	Защита творческой работы
	3.35	Вязание объемных узоров. Косы, жгуты, араны. История и современность.	2	Практические занятия	
	3.36	Пряжа для вязания объемных узоров. Выбор схемы, материала.	2	Практические занятия	
13	3.37	Вязание косы.	2	Практические занятия	
	3.38	Вязание жгутов. Сочетания различных объемных узоров.		Практические занятия	
	3.39	Прибавление и убавление петель. Использование разного количества петель при вязании спицами.	2	Практические занятия	
14	3.40	Прибавление и убавление петель по краю и в середине изделия.	2	Практические занятия	
	3.41	Способы прибавления и убавления петель	2	Практические занятия	
	3.42	Отработка навыков прибавления и убавления петель.	2	Практические занятия	
15	3.43	Головной убор в жизни казачки: платки, шали, накидки.	2	Беседа, презентация	Устный опрос
	3.44	Ажурные узоры. Вязание образцов.	2	Практические занятия	
	3.45	Вязание ажурного образца по схеме.	2	Практические занятия	
16	3.46	Обработка края изделия	2	Практические занятия	
	3.47	Отработка навыков обработки края изделия различными способами	2	Практические занятия	
	3.48	<b>Вязание пятью спицами.</b> Набор петель. Вязание носка.	2	Практические занятия	
17	3.49	Вязание резинки носка.	2	Практические	

				е занятия	
	3.50	Вязание пятки носка.	2	Практические занятия	
	3.51	Завершение вязания носка.	2	Практические занятия	
<b>18</b>	3.52	Мастера вязания: история и современность.	2	Беседа, видео-урок	
	3.53	Работа с цветной пряжей. Жаккардовый узор.	2	Практические занятия	Устный опрос
	3.54	Вязание шапки. Выбор схемы, подбор материала.	2	Практические занятия	
<b>19</b>	3.55	Работа с цветной пряжей. Вязание по схеме.	2	Практические занятия	
	3.56	Завершение работы. Декорирование.	2	Практические занятия	
	3.57	Семейные реликвии.	2	Проектная деятельность	
<b>20</b>	<b>4.</b>	<b>Кубанская вышивка - традиционный элемент украшения одежды и предметов быта казачества.</b>	<b>100</b>		
	4.58	Казак без веры – не казак.	2	Практические занятия	
	4.59	Значение символов в кубанской вышивке	2	Беседа, презентация	Устный опрос
	4.60	Создание эскиза рушника на основе истории своей семьи	2	Практические занятия	
<b>21</b>	4.61	Инструменты и материалы: история и современность.	2	Беседа, презентация	
	4.62	Использование швов «стебельчатый», «назад иголку», «в раскол» и др. Выполнение образца.	2	Практические занятия	
	4.63	Изготовление открытки простейшими швами. Составление эскиза, подбор материала.	2	Практические занятия	
<b>22</b>	4.64	Вышивание открытки с использованием простейших швов.	2	Практические занятия	Защита творческой работы
	4.65	Особенности вышивки обрядовых предметов: крестильные рубахи	2	Беседа, презентация	
	4.66	<b>Вышивка лентами.</b> Особенности работы с лентами. Ленточный и другие стежки.	2	Практические занятия	
<b>23</b>	4.67	Отработка навыков вышивки лентами. Выполнение образца тонкими лентами	2	Практические занятия	
	4.68	Вышивание картинки по эскизу	2	Практические	

		Отработка навыков вышивания тонкими лентами.		е занятия	
	4.69	Объемные цветы из лент: розы, анютины глазки, сирень	2	Практические занятия	
24	4.70	Отработка навыков вышивания цветов лентами различной ширины.	2	Практические занятия	
	4.71	Особенности вышивки обрядовых предметов: свадебная одежда.	2	Беседа, презентация	
	4.72	<b>Счетная вышивка.</b> Крестик, его виды. Выполнение образца.	2	Практические занятия	
25	4.73	Вышивка миниатюры по схеме. Подбор инструмента материала.	2	Практические занятия	
		Вышивка миниатюры по выбранной схеме	2	Практические занятия	
		Вышивка миниатюры крестиком. Отработка навыков	2	Практические занятия	
26	4.76	Завершение работы над миниатюрой. Декорирование.	2	Практические занятия	
	4.77	Рушник: разнообразие и предназначение в жизни казачьей семьи.	2	Беседа, экскурсия	
	4.78	<b>Гладь.</b> Виды глади, особенности работы с различными материалами.	2	Практические занятия	
27	4.79	Вышивание элементов рушника двусторонней гладью.	2	Практические занятия	
	4.80	Составление эскиза, подбор материала.	2	Практические занятия	
	4.81	Вышивание крупных деталей Закрепление нити. Переход оттенков цвета друг в друга.	2	Практические занятия	
28	4.82	Отработка навыков вышивания двусторонней гладью.	2	Практические занятия	
	4.83	Вышивание деталей рушника двусторонней гладью.	2	Практические занятия	
	4.84	Вышивание остальных деталей. Декорирование	2	Практические занятия	Защита творческой работы
29	4.85	История семьи в истории родной Кубани	2	Беседа, презентация	
	4.86	Известные мастерицы-вышивальщицы.	2	Беседа, видео-урок	
	4.87	Продольная гладь. Вышивание элементов для столового, постельного белья.	2	Практические занятия	
30	4.88	Белая гладь. Вышивание крупных элементов, частичное заполнение.	2	Практические занятия	
	4.89	Различная толщина нити в вышивании монохромной глади.	2	Практические занятия	
	4.90	Отработка навыков вышивания	2	Практические	

		продольной гладью		е занятия	
31	4.91	Вышивание оставшихся элементов. Сочетание различных видов швов в вышивании белья	2	Практически е занятия	
		Сохранение и преумножение семейных традиций.	2	Беседа, презентация	
		Гладь с прикрепом. Вышивание миниатюры по собственному эскизу. Подбор материала.	2	Практически е занятия	
32	4.94	Сочетание и контраст цветов в вышивании гладью.	2	Практически е занятия	
	4.95	Высота и густота стежков в вышивании.	2	Практически е занятия	
	4.96	Вышивание элементов.	2	Практически е занятия	
33	4.97	Отработка навыков вышивания гладью с прикрепом.	2	Практически е занятия	
	4.98	Сочетание различных видов швов в изготовлении миниатюры.	2	Беседа, практически е занятия	
	4.99	Из истории различных видов вышивки на Кубани.	2	Беседа, видео-урок	
34	4.10 0	Гладь с настилом. Узелковая гладь. Вышивка элементов в народном стиле.	2	Беседа, практически е занятия	
	4.10 1	Вышивание элементов гладью с настилом и узелковой гладью.	2	Беседа, практически е занятия	
	4.10 2	Отработка навыков вышивания гладью с настилом, узелковой гладью	2	Практически е занятия	
35	4.10 3	Завершение работы. Декорирование	2	Практически е занятия	Защита творческой работы
	4.10 4	История казачьей семьи в вышивке.	2	Беседа, презентация	
	4.10 5	Объемная гладь. Изготовление броши.	2	Практическое	
36	4.10 6	Вышивание деталей броши. Сборка деталей, декорирование.	2	Практическое	
	4.10 7	Семейные реликвии.	2	Занятие-дискуссия	тестирование (итоговый контроль часть 1)
	5.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		
	5.10 8	Выставка работ, подведение итогов	2	Выставка	итоговая выставка

						(итого ый контрол ь часть2)
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – кабинет для занятий по программе «Кубанские узоры» соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), площадь кабинета 42 м<sup>2</sup>.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: иглы для вышивания, кружева, нитки мулине, шерсть (объёмная пряжа), пальцы, подставки для пальцев, ткань — лён, батист, соломка, листья початков кукурузы, лоза (верба), ножницы, нож, крючок, ткани для пошива костюма, швейная машина.

Ноутбук, мультимедийный проектор

Образцы изделий художественных промыслов Кубани.

**Условия реализации программы с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:**

- наличие качественного доступа педагогических работников и учащихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- на компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения;
- для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио конференций необходимо наличие микрофона и динамиков;
- при использовании видеоконференции дополнительно используются веб-камеры.

Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кубанские узоры» реализует Веремеженко Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, педагогический стаж - 18 лет.

## 2.3. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по Программе проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Утвержденное в МБУДО ЦДО «Радуга» «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **текущий** (систематическая проверка учебных достижений учащихся, которая направлена на организацию образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения программы) осуществляется в течение учебного года. Порядок, формы, периодичность текущего контроля учащихся определяются педагогом и отражаются в календарном учебном графике программы. Мероприятия с учащимися проводятся в соответствии с критериями: теоретическая подготовка, практические навыки, учебно-коммуникативные и организационные знания и умения. Критериями текущего контроля являются требования к планируемым результатам, целевым установкам к разделу (части раздела), теме (части темы), отраженные в программе. Для оценки достижения планируемых результатов используются различные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга: устный фронтальный опрос, наблюдение и анализ практической деятельности, обсуждение.

- **промежуточный** (проверяется уровень освоения учащимися программы за полугодие, учебный год) проводится в форме устного фронтального опроса (усвоение пройденного материала) Фронтальный устный опрос проводится методом «Цепочка». Метод строится на необходимости группы дать развернутый ответ на поставленный вопрос. При этом каждый следующий ученик озвучивает дополнения не повторяясь. Таким образом, осуществляется прямое взаимодействие между педагогом и учащимся. Педагог не только опрашивает и производит оценку проверяемых знаний, но, корректируя ответы, направляет и исправляет ошибки. В подобном диалоге происходит закрепление пройденного материала. Для фиксирования результатов устного фронтального опроса используется лист контроля, в котором освещены ключевые вопросы теории и практики пройденного материала;

- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по окончании обучения по программе) в форме *тестирования и выставки работ*. Оценивание является результатом проверки тестовых заданий (теоретической части программного материала) и анализа выставки (практической деятельности). Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида деятельности.

Полученные результаты усвоения программного материала фиксируются в протоколе результатов промежуточной, итоговой аттестации.



**Протокол результатов  
промежуточной /итоговой индивидуальной аттестации учащихся  
за \_\_\_\_\_ учебный год**

Название объединения: «Кубанские узоры»

Ф.И.О педагога: Веремееренко Татьяна Владимировна.

№ группы \_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Форма (формы) проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Образовательные компетенции						Форма (формы) проведения	Итоговая оценка (вывод об аттестации)
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка				
		В	С	Н	В	С	Н		

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Т.В. Веремееренко

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности предполагает выявление уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с программными требованиями на основе диагностики. Инструментом обеспечения объективной диагностики достижения образовательного результата в рамках промежуточной и итоговой аттестации служит материал на основе разработок Л.Н Буйловой., Н.В. Кленовой «Методика определения результативности образовательной деятельности детей» (Дополнительное образование. – 2004. – № 12), представленный в методическом пособии Н.Л. Барановой «Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко» (Санкт-Петербург, 2015).

Для организации мониторинга результатов обучения применяются две таблицы (методика Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.), которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые необходимо сформировать у ребенка за период его обучения *по данной Программе* и *время* общения с педагогом и сверстниками;
- **определить** возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

**Таблица 1** «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по Программе.

**Таблица 2** «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др. Работа по этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал.

Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Таблица 1

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>					
.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	<b>1</b>	наблюдение, устный фронтальный опрос
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	<b>10</b>	
.2	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	<b>1</b>	наблюдение, устный фронтальный опрос
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>10</b>	
<b>Практическая подготовка</b>					
.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	<b>1</b>	наблюдение, устный фронтальный опрос
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	<b>10</b>	
.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>низкий уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>низкий уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	<b>10</b>	
<b>Общеучебные умения и навыки</b>					
.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения</b>	Самостоятельность в подборе и анализе	<i>низкий уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной	<b>1</b>	наблюдение

		литературы	помощи и контроле педагога)		
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	<b>1</b>	наблюдение
	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога	<b>5</b>	

		построении доказательств	или родителей)		
			<i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>1</b>	наблюдение
	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>5</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>10</b>	
	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>1</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>5</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>10</b>	
	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	<i>удовлетворительно</i>	<b>1</b>	наблюдение
			<i>хорошо</i>	<b>5</b>	
			<i>отлично</i>	<b>10</b>	

## **Интерпретация результатов обучения (таблица 1)**

В ходе диагностики проверяется соответствие достигнутых учащимися знаний, умений, навыков, установленных Программой. Баллы отражают уровень (высокий, средний, низкий) соответствия между достигнутыми и планируемыми результатами. Это дает основание для внесения необходимых корректировок в содержание Программы для последующего обучения.

От общей суммы баллов определяются уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы:

высокий уровень – от 80 до 120 баллов;

средний уровень – от 60 до 80 баллов;

низкий уровень – до 60 баллов.

**Мониторинг личностного развития  
в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

*Таблица 2*

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1.	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>1</b>	наблюдение
терпения хватает > чем на ½ занятия			<b>5</b>		
терпения хватает на все занятия			<b>10</b>		
1.2.	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>1</b>	наблюдение
иногда – самим ребёнком			<b>5</b>		
всегда – самим ребёнком			<b>10</b>		
1.3.	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>	наблюдение
периодически контролирует себя сам			<b>5</b>		
постоянно контролирует себя сам			<b>10</b>		
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1.	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>1</b>	наблюдение
заниженная			<b>5</b>		
нормальная			<b>10</b>		
2.2.	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>1</b>	наблюдение
интерес периодически поддерживается самим ребёнком			<b>5</b>		
интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно			<b>10</b>		
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества</b>				
3.1.	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	наблюдение
сам в конфликтах не участвует, старается их избежать			<b>5</b>		

	(спору) в процессе взаимодействия)				
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>10</b>	
3.2.	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>5</b>	
			инициативен в общих делах	<b>10</b>	



## **Интерпретация результатов личностного развития (таблица 2)**

В качестве методов диагностики используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

От общей суммы баллов определяются уровень личностного развития ребенка:

высокий уровень – от 50 до 70 баллов;

средний уровень – от 35 до 50 баллов;

низкий уровень – до 35 баллов.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Педагогу в выборе методов обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству, в организации учебного процесса необходимо познакомиться со следующими основными методическими рекомендациями, при соблюдении которых возможна успешная реализация данной программы:

изучение и освоение народного искусства требует глубокого понимания его сущности и специфики, как особого типа творчества, знания его основных функций: обрядовой, бытовой, эстетической, воспитательной, образовательной, родовой и др.;

педагогу необходимо понимание того, что осваивать опыт народной традиции прежде всего предстоит ему самому; стоит настроиться на постоянное самосовершенствование и самоанализ собственных знаний и умений (что он знает о своей традиции, является ли он хотя бы отчасти её носителем);

свои суждения о традиционном искусстве педагог должен выверять не теоретическими источниками, а опытом народных мастеров — носителей местной традиции;

прежде чем приступить к изготовлению изделия народного декоративно-прикладного искусства, необходимо понимание и чувство глубокого уважения к мастерам, которые на протяжении многих

веков сумели выработать язык выразительности и высший стиль; понимание и сознание, того, что у народных мастеров существует своя иерархия ценностей, которую необходимо знать; освоение непременно должно идти в системном единстве всех видов народного декоративно-прикладного искусства Кубани: вышивки, плетения, резьбы по дереву, кружева, ткачества, а также с другими видами и жанрами народного искусства — пения, танца, игры, поэтического творчества и т.п.;

невозможна подмена изучения и освоения народного искусства, творчества народного мастера самодеятельным, любительским искусством, что, к сожалению, почти повсеместно осуществляется в детских садах, школах, студиях, кружках и пр.;

на учебных занятиях с учащимися стоит воспроизводить уникальные изделия народного искусства, ещё имеющиеся у населения и в музеях края с целью сохранения утрачиваемых образцов и приобщения к живой традиции народного искусства;

в школе, учреждении дополнительного образования детей необходимо создать музей народного искусства Кубани и других регионов России. Следует иметь подлинные образцы народного декоративно-прикладного искусства;

освоение местной традиции осуществляется только вместе с народным мастером с целью постижения учащимися психологии личности мастера, его мировоззрения, системы духовно-нравственных ценностей, его творческого мастерства как носителя традиции коллективного опыта народа. Это поможет формированию у учащихся целостного представления о народном искусстве, о творчестве народного мастера, его творческом и духовном росте на протяжении всей жизни, духовно связанного с природой и культурой родного края; возрождению процесса подлинного ученичества и сохранению преемственности в обучении народному искусству;

заготовку материала, изготовление изделий необходимо вести с учётом региональных особенностей, а также жизненного, годового круга носителей традиционного сознания с учётом строгого применения к конкретному обряду;

отработка приёмов изготовления изделий идёт непосредственно на самом будущем изделии. Так сложилось в самой традиции.

### **Технологии, применяемые в образовательной деятельности:**

- *технология развивающего обучения* - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;

- **личностно-ориентированные технологии** – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;

- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;

- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;

- **информационно-коммуникативные технологии.** Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;

- **дистанционные образовательные технологии** реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников;

- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:

- в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

## Алгоритм учебного занятия

### Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

### Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.
6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера.
8. Подведение итога занятия.

### Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

### Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

**При реализации дистанционного обучения применяются следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:**

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Типы занятий и формы взаимодействия с детьми педагог определяет самостоятельно, исходя из целей и задач занятия, собственных возможностей и возможностей учащихся.

## **2.6. Список литературы**

### **для педагога:**

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 2015.
2. Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Авторы: Вакуленко Е. Г., Мирук М. В., Чуп О. В., - Краснодар: Традиция, 2007
3. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из лент». М., издательство «Континент», 2016.
4. Еременко Т.И. «Иголка –волшебница». М., «Просвещение», 2016.
5. История Кубани / Под. ред. Куб. ГУ Щетнева В.Е.- Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2014.
6. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники». М., 2010. «Издательский дом МСП», Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону, «Феникс», 2016.
7. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2018.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2014.
9. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной
10. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2012.
11. Рондели Д. Л. «Народное декоративно-прикладное искусство». М., 2014.

### **Для учащихся:**

1. Аристамбекова Н.Е. Вышивка крестом. – М.: Эстерна, 2015.
2. Астапенко Э.А. Вышивка. – М., 2015.
3. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2018.
4. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2011
5. Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только. – М., 2010.
6. Трёхбратов Б.А. Историко- краеведческий словарь школьника/Краснодар. Традиция, 2007г
7. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 2012.
8. Хворостухина С.А. Золотая книга женского рукоделия. – М., 2003.
9. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2017.

### **Информационное обеспечение:**

Взгляд в историю: <https://kuban.retroportal.ru/>

Министерство курортов, туризма и олимпийского наследия Краснодарского края: <https://kurort.krasnodar.ru/>

«Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына: <https://felicina.ru/>

Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С.Пушкина: <http://pushkin.kubannet.ru/>

Кубанский Казачий хор: <http://www.kkx.ru/about/>

Центр гражданского воспитания молодежи Кубани: <http://patriotkuban.ru/>